

PRESSE :

Révélation ! Elle a le regard acéré, la plume rutilante, la satire généreuse d'une Anne Sylvestre. **L'Humanité**

Gaëlle Vignaux distille de petits moments de vie quotidienne dont l'humour tendre reste la sève. **La Scène**

Sur scène, sa silhouette tranche avec la causticité de ses textes (...) **La Voix du Nord**

Silhouette de Titi de banlieue, mutine et pleine d'humour, elle vous cisèle et interprète des textes millimétrés(...)

Elle sait aussi émouvoir en dépeignant le cours du temps et des heures simples (...)

Du vécu assurément, avec un art consommé pour trouver la chute qui vous trouble. **Sud Ouest**

Son regard aiguisé, poudré de nostalgie sans guimauve se pose sur des souvenirs qui ressemblent furieusement aux nôtres. Une belle unité, toute en humour, voilée de pudeur sans mièvrerie. **Francofans**

Son humour est subtil, ses textes tendres, les situations finement observées, les portraits délicatement décrits. A chaque chanson sa chute inattendue, gentiment moqueuse, remplie d'amour. **Longueur d'Ondes**

Booking :

Ludivine Valès - ludivine.leska@gmail.com

Tel : 06 50 36 43 18

Production :

Avec 2 L - assoavec2l@gmail.com



GAËLLE VIGNAUX J'AIME TES EX

www.gaellevignaux.com

www.leskabooking.com



SOCADISC

Avec 2 L

LESKA BOOKING

sandimulas

For the Scènes

SCPP

Sortie mai 2014

J'AIME TES EX



De ses deux ailes, Gaëlle a gardé sa plus belle plume pour ce troisième album.

Et c'est portée par ses musiciens qu'elle explore une chanson plus dense, moins minimaliste.

Clément Petit, violoncelliste, co-compositeur, arrangeur et réalisateur de l'album, l'a invitée à oser...

Oser des chansons qui, pour la plupart, ont pris vie à l'écoute des compositions. Des musiques qui, à elles seules, ont parfois suggéré l'idée même de textes que **Gaëlle a « cousus sur les mesures »**.

A oser des arrangements plus étoffés tout en préservant l'intimité des mots. Des partitions ciselées, mais toujours au service de la dérision, de l'humour, du doux chagrin.

Des cuivres aux sonorités Second Line, comme un pied de nez à la thanatophobie, comme on danse aux funérailles à la Nouvelle Orléans. Une batterie aux airs de cuisine, préparée par le chef du Tremens Delirium. Un quatuor à cordes très masculin sous les talons d'une Mini miss ratée.

Et puis, à oser inviter d'autres artistes...Nicolas Jules et Presque Oui

EXTRAITS :

Je suis celle qui conduit, celle qui ne boit pas

La moche que l'on éconduit, celle qu'on ne voit pas.

La moche qui garde les sacs des copines en soirées

Le cul dans le clic-clac pendant que les autres vont danser

Quand j'tiens pas la chandelle de ceux qui se bécotent

J'tiens les ch'veux d'Annabelle au dessus d'la cuvette des chiottes

La Moche

Il fait beau, tout va bien

Au jeu des duos, on ne fait qu'un

Tant et si bien que vient l'écueil

Main dans la main, on se sent seuls

La preuve regarde bien notre ombre

Dis-moi combien on se dénombre

Notre ombre (en duo avec Nicolas Jules)

*Toutes, toutes, je les aime toutes
Elles sont les pointillés qui ont construit la route
Toutes, toutes, je les aime bien
Elles ont construit la route
Qui croisait mon chemin
J'aime tes ex*



Dans cet opus, Gaëlle délaisse plus volontiers la légèreté des albums précédents pour se livrer parfois crûment, mais toujours armée de son humour et de sa sensibilité, elle tourne ses névroses en auto-dérision et trouve des mots justes pour dire ses blessures.

Il en résulte des humeurs variées et une musique plus organique que sur les disques précédents, (...) du duo à la fanfare, du minimalisme à la volubilité.

La couleur des cuivres est très présente sur ce disque. En combinant explosivité, profondeur et humour, ils m'ont semblé être le meilleur parti pour coller à la fois au tempérament de Gaëlle et aux différents caractères de ses textes.

Clément Petit (Violoncelle - arrangements et réalisation)

TREPLINS :

- Grand Prix du Centre de La Chanson et Prix du Public «Vive La Reprise» 2010
- Grand Prix International Philippe Le Guy du Visa Francophone
- Prix du Public, Prix du Jury, Prix spécial de la Sacem, Prix du Quesnoy Enchanteur, Prix de la Gorgone, Prix Angel's Music du Festival «Scènes d'automne» à Cambrai.
- Prix du public tremplin «La scène au balcon» (Drôme).
- Premier prix de la ville d'Auray lors du tremplin Not'en bulles.

SCENES :

- Festival «Chants d'Elles» (2006 – 2011 et 2012)
- Festival «Faites de la Chanson» – Did Dou Da – Arras (2011)
- Festival «Printemps de Ménilmontant» (2011)
- FestiVal de Marne (première partie de Volo – oct 2010)
- Festival Ballades en Novembre (nov 2010)
- Festival de Travers (oct 2010)
- Festival «Chantons sous les pins» (2007)

ALBUMS :



Gaëlle...avec deux l
autoproduit en partenariat
avec la Sacem (2005)



Cité Thorez (2010)



J'aime tes ex (2014)